



Cuando hablamos sobre **cultura audiovisual** estamos hablando sobre todo el conjunto de productos y tecnologías que ayudan a difundir mensajes a través de audio e imágenes. Así, nos encontramos con que películas, documentales, radio, televisión, fotografía, etc. forman parte de este gran conjunto que entendemos como cultura audiovisual.

**Los contenidos cinematográficos, televisivos y publicitarios resultan imprescindibles para comprender la evolución de nuestra sociedad y nuestra cultura.** De ahí la importancia de preservarlos.

# INTRODUCCIÓN.

- **La cantidad de información que circula en la actualidad construida a partir de elementos técnicos audiovisuales (fotografía, cine, vídeo, televisión, e incluso radio) es de una importancia tal y una magnitud de tal dimensión como nunca se ha dado en la historia de la humanidad en épocas precedentes. Estas producciones individuales pueden ser vistas y/o escuchadas por millones de personas.**
- **Por primera vez en la historia, prácticamente todo el mundo, en todos los países, tienen herramientas de recepción y envío de información en el instante, información que se construye con las herramientas que esta asignatura trata de analizar para facilitar el aprendizaje.**
- **La materia Cultura Audiovisual os pretende iniciar en la fabricación de vuestras propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática, como la fotografía, o dinámica, como el vídeo.**



# METODOLOGÍA

- No llevamos libro de texto.
- Algunas veces se tomarán notas.
- Intentaremos trabajar en clase pero puede que alguna actividad la hagamos en casa.
- Para fotografía y vídeo trabajaremos con los móviles pero no todo el tiempo.
- Haremos análisis de otros autores
- Visualizaremos documentos y películas de interés.



# BLOQUES DE CONTENIDOS.

- Bloque 1. Imagen y significado.
- Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva.
- Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva.
- Bloque 4. Narrativa audiovisual.
- 
- **Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual: Pioneros en los avances tecnológicos y en el establecimiento de las formas lingüísticas en ambos medios.**
- **Principales corrientes históricas en fotografía, máximos representantes**
- **Principales corrientes históricas en el cine, máximos representantes: Expresionismo, surrealismo, neorrealismo, Free Cinema, Nouvelle Vague, Dogma 95.**

**-La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado.**

**-Lectura y análisis comparativo, considerando su contexto histórico.**

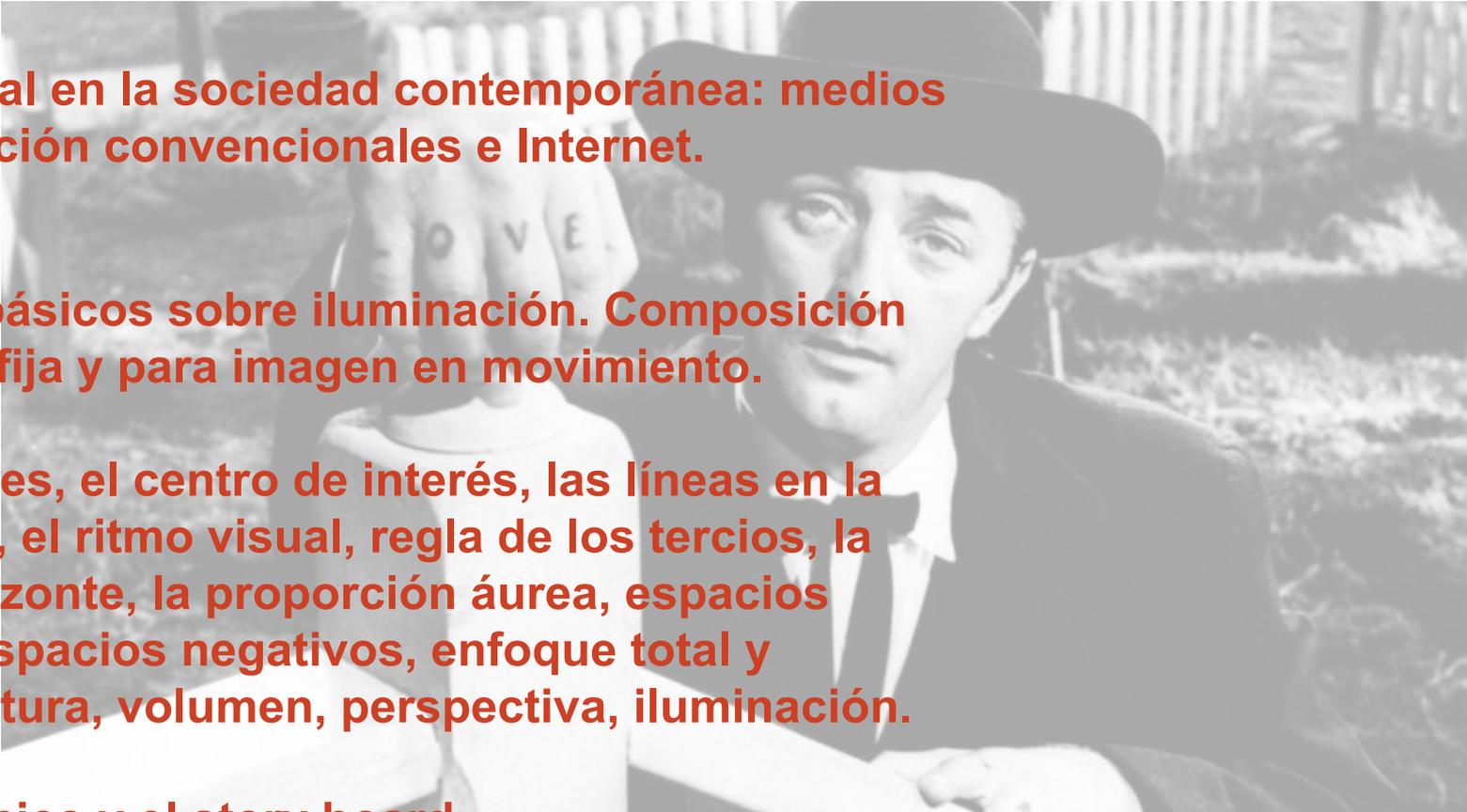
**-El audiovisual en la sociedad contemporánea: medios de comunicación convencionales e Internet.**

**-Conceptos básicos sobre iluminación. Composición para imagen fija y para imagen en movimiento.**

**-Los encuadres, el centro de interés, las líneas en la composición, el ritmo visual, regla de los tercios, la regla del horizonte, la proporción áurea, espacios positivos y espacios negativos, enfoque total y selectivo, textura, volumen, perspectiva, iluminación.**

**-El guion técnico y el story board.**

**-El retoque digital. Análisis de sus posibilidades**



# **TRABAJOS DE ALUMNOS**

# Imagen publicitaria combinando obras de Arte



*En cualquier época  
de tu historia, luce  
tus pestañas.*

Camila Linero



w a t e r p r o o f



Georgina Manuel



MARTES 2X1

VEN A ROULETTE  
PIZZAS

Y DISFRUTA DE LA ULTIMA CENA

# H I L A N D O S'

Nueva colección otoño-invierno 2022



Martina Plazas

# Interpretación artistas de la fotografía



**Héctor Lidón 1ºbto**  
interpretación de "Retrato  
de Dalí" Irving Penn





**Nieves García de Viedma, 1º bto**  
“Modelo para Vogue” Irving Penn



**Marina Marín, 1º bto**  
interpretación "Twiggy"  
Cecil Beaton

# VÍDEOS CONCIENCIACIÓN VIOLENCIA DE GÉNERO

[https://drive.google.com/file/d/1MI\\_sqZ\\_4UvuuaKBk9mjGvbOyUoLRuSoP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1MI_sqZ_4UvuuaKBk9mjGvbOyUoLRuSoP/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1CWo8oqVHXFADDAGaWLBfuE28bFn9NvzH/view?usp=sharing>

[https://drive.google.com/file/d/1iUE2T56dK0xW4ezkZDd\\_IhIEQYaVQAR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1iUE2T56dK0xW4ezkZDd_IhIEQYaVQAR/view?usp=sharing)

# Metáforas Visuales



Claudia Cid y Emilio Martínez 1º bto



**IRIA RODRÍGUEZ, 1º BTO**

# VIRGINIA NIETO, 1º bto



# Storyboards



Mademoiselle Harmon, vous êtes là ? - preguntan - Mademoiselle ?  
Llaman a la puerta.  
Beth despierta desorientada en la habitación.



- I'm coming - responde - Beth.  
Beth se incorpora y ante sigiloso cae al suelo.  
- Shut! - exclama



Llaman a la puerta de la habitación y se apresura en abrir.  
- Je descend, tout de suite. Yeah.  
Cierra violentamente la puerta.



Se veen pasos apresurados.  
Se escucha la voz.



Se desliza frente al espejo y se mira en él.  
- Fuck!



Se desabrocha el vestido mientras resopla.



Ya cambió de ropa y arreglada, abre las cortinas.



Aparecen los años "Paris, 1967" en pantalla mientras Beth abre otro juego de cortinas.



Bate por el suelo, alcanzando un botón, e inmediatamente después gira con brusquedad a por algo de la mesilla.



Agarra de la mesilla una capucha con pastillas.



La abre y vierte 2 pastillas sobre su mano.



Se los traga.

**Martina Plazas, 1º BTO**  
**Gambita de Dama**



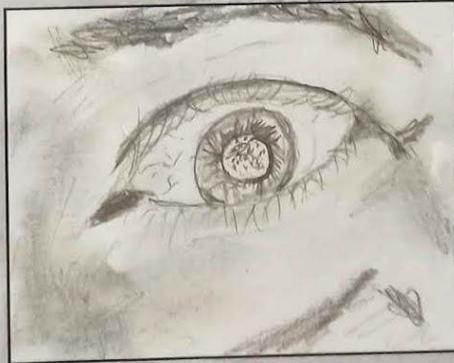
Johnny Blaze entra  
en una nave en moto  
(en la noche)



se cae de la moto  
y empieza a salir humo  
de la cara



se levanta y el dolor  
aumenta





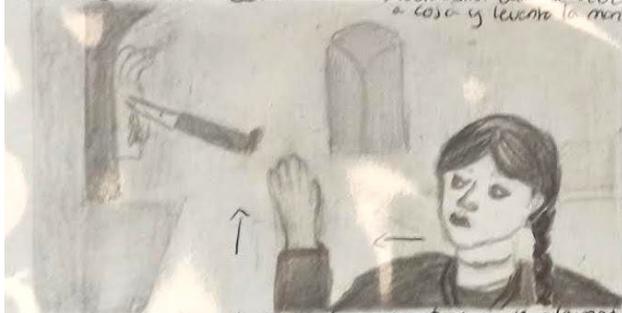
La luz proviene de una ventana situada enfrente y una lámpara del suelo.  
4. Plano medio corto  
Movimiento: ella se acerca a cosa y levanta la mano



La luz proviene de una ventana y de una lámpara en el primer plano.  
5. Plano medio corto  
Movimiento: No hay



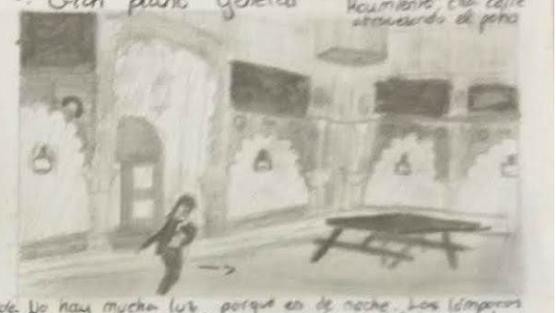
La luz proviene de una lámpara a la izquierda y de la ventana.  
6. Gran plano general  
Movimiento: ella corre acercándose al perro



La luz proviene de la ventana de otros y de algunas lámparas.  
7. Plano medio largo  
Movimiento: Ella deja a un lado sobre la mesa, él se acerca.



La luz proviene de la lámpara que hay a su izquierda y de la ventana.  
8. Primer plano  
Movimiento: No hay



No hay mucha luz, porque es de noche. Las lámparas de fuera del instituto dan una iluminación tenue a la escena.



una lámpara que hay sobre ellos



La luz proviene de una lámpara sobre ella

**Marina Marín, 1º Bto**  
**Miércoles**



Escena 1  
 Primerísimo plano  
 La chica mira con cara de preocupación al casti-  
 llo.



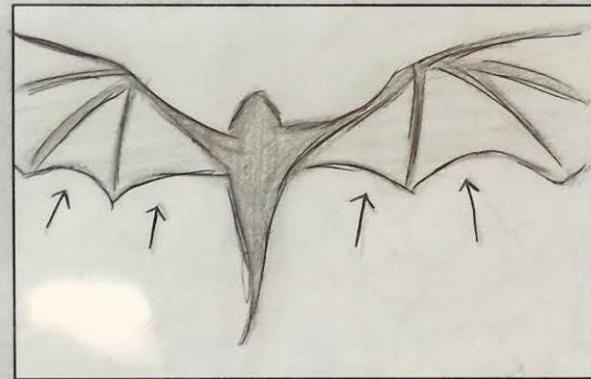
Escena 2  
 Plano General  
 Se muestra el casti-  
 llo que la  
 chica está mirando



Escena 3  
 Primer plano  
 Su rostro cambia y hace  
 una mueca de enfado y  
 de rabia.



Escena 4  
 Plano entero  
 El dragón comienza a mover las alas y des-



Escena 5  
 Plano entero  
 El dragón vuela por encima del

**Raúl Lidón**, 1º Bto, Juego de Tronos

# RECREACIÓN FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

- Foto original hecha por Dorothea Lange.  
(A grandmother in a contractor's camp)



- Foto recreada por mí.



**ISABEL MARIA GARCIA**



**AMANDA MUNUERA**



**FRANCISCO JOSE CONESA**

Y si te ha gustado, hay mucho más...Esto es solo un pequeño avance